



BAM



DANCE  
MOTIONUSA



# Breve historia de la danza moderna estadounidense

CHARMAINE PATRICIA WARREN, SUZANNE YOUNGERMAN, SUSAN YUNG

2013



# BAM

## SOBRE DANCEMOTION USA<sup>SM</sup>

DanceMotion USA<sup>SM</sup> creó este ensayo para brindar información sobre la danza estadounidense a una audiencia internacional. DanceMotion USA<sup>SM</sup> es un programa de la Agencia de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de los Estados Unidos, producido por la Academia de Música de Brooklyn (Brooklyn Academy of Music, BAM), para presentar la mejor danza estadounidense contemporánea en el exterior y al mismo tiempo facilitar el entendimiento mutuo. DanceMotion USA<sup>SM</sup> ayuda a las embajadas americanas a asociarse con importantes

organizaciones culturales, de servicios sociales y basadas en la comunidad para crear programas de trabajo como residentes que permiten el intercambio y la participación. Además de las interacciones personales, el programa llega a una audiencia más amplia a través de una iniciativa social activa y de medios digitales, y a través de recursos educativos albergados en las bibliotecas de las embajadas y los consulados.

**Visítenos en [dancemotionusa.org](http://dancemotionusa.org)**





# BAM

## ACERCA DE LAS AUTORAS

### CHARMAINE PATRICIA WARREN

Charmaine Patricia Warren es artista, historiadora, consultora y escritora de danza. También es profesora académica en Hunter College, Kean University, el programa en línea Center for Distance Learning de Empire State College y el programa de aprendices de danza contemporánea y jazz de The Joffrey Ballet School. Fue profesora académica de The Ailey School y del programa de danza de Ailey/Fordham University. Tiene un doctorado en historia de Howard University, una maestría en Investigación de danza, reconstrucción y coreografía de CUNY - City College y dos licenciaturas de Montclair State College, una en Discurso y Teatro/Danza y otra en Inglés.

Sus áreas de especialización incluyen historia de la danza occidental, la tradición negra en la danza estadounidense y danza jamaicana. Actuó muchos años con importantes compañías de danza de Nueva York, incluida la compañía internacionalmente conocida david rousseve/ REALITY de 1989 a 2000. Enseña una clase de movimiento que se basa en una combinación de danza moderna, estilos contemporáneos y yoga.

Es coconservadora de las series de danza de Harlem Stage, E-Moves y curadora principal de danza en [The Wassaic Project Festival](#). También fue miembro de New York Dance and Performance Awards Committee (BESSIES) por más de diez años.

Actualmente escribe sobre danza para *Dance Magazine* y *The New York Amsterdam News*, entre otras publicaciones. Se pueden encontrar artículos recientes en el sitio web de [JW Marriott's](#) y en el libro del 150 aniversario de BAM titulado *BAM: The Complete Works*, editado por Steven Serafin.

### SUZANNE YOUNGERMAN

Suzanne Youngerman es consultora conservadora del Departamento de Educación y Humanidades de BAM, donde anteriormente fue Directora de Educación y Programación Familiar. Antes de asumir su cargo en BAM, fue Directora de Programa de Young Audiences/New York, una organización del arte en la educación que recibió la Medalla Nacional de las Artes en 1994, y Directora Ejecutiva del Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies. Anteriormente, la Dra. Youngerman fue Profesora Auxiliar y Directora del Programa de Investigación de Danza para Graduados de Estudios de Actuación en New York University, Graduate School of Arts and Sciences/ Tisch School of the Arts. Fue parte del consejo editorial de la *Enciclopedia Internacional de Danza* (Oxford University Press, 1998) de varios tomos, y responsable de poner en marcha y corregir cientos de artículos. Obtuvo una licenciatura de Barnard College y un doctorado de Columbia University en antropología, con especialización en el estudio antropológico de las artes. Ha publicado numerosos artículos sobre la historia y la antropología de la danza.

### SUSAN YUNG

Susan Yung es gerente de publicaciones en BAM. Produce programas, contenido editorial y distintos proyectos y también edita y contribuye al [Blog BAM](#). Fue editora asociada en *BAM: The Complete Works*, el extenso libro que celebra los 150 años de la institución, y contribuyó a un número de ensayos sobre artistas representativos, entre ellos Pina Bausch y Bill T. Jones. Como escritora *freelance*, dedicada a la danza y las artes visuales, escribe un blog en [Ephemeralist.com](#), y ha contribuido a numerosas publicaciones y sitios web, entre ellos *Dance Magazine*, WNET's Sunday Arts blog, *Pointe*, *Village Voice*, *Ballet-Tanz* (Berlín), *Brooklyn Rail* y muchos otros. Yung trabajó ocho años en el comité de los Premios Bessie y ha adjudicado subsidios y premios de varias organizaciones culturales.



# BAM

## INTRODUCCIÓN

Estados Unidos creció con la danza. De las calles al escenario, la danza captura los gestos cotidianos, los bailes sociales, los elementos culturales, los temas político-sociales y la espiritualidad. Estas fuentes —en combinación con la independencia, los riesgos tomados, la exploración y la persistencia— han dado forma a la danza moderna americana. Con sus vocablos diversos de movimiento, impulsos coreográficos individuales y preocupaciones socioculturales, la danza moderna americana es piedra angular insustituible y tesoro nacional.

Desde su nacimiento a principios de la década de 1900, la danza moderna ha sido uno de los pilares culturales en el país y un embajador de importancia de la cultura estadounidense en el extranjero. Este género de la danza ha evolucionado a medida que las generaciones han hecho aportaciones o se han rebelado contra sus maestros, logrando crear un linaje caracterizado por la innovación. Tal y como lo demuestra la historia, no se trata de un estilo nítidamente definido, sino más bien de una búsqueda en evolución constante por descubrir y compartir el potencial expresivo del movimiento del cuerpo humano.

## LOS ORÍGENES (PRINCIPIOS DEL S. XX): LOS PIONEROS

La danza moderna americana, ligada a fuerzas culturales más amplias, tiene sus orígenes en el idealismo y la rebelión que responden a las nociones utópicas de la libertad del cuerpo y el espíritu, la búsqueda de la autoexpresión y el enorme potencial de Estados Unidos. Sus principios se remontan a [Isadora Duncan](#) (1877-1927), quien en reacción contra los espectáculos de ballet y los entretenimientos populares, puso su ahínco en descubrir una forma natural de movimiento y elevar la danza a una forma de arte para expresar ideas y emociones. Su danza estaba vinculada a las reformas en la sociedad, especialmente los derechos de la mujer. A pesar de ser estadounidense, Duncan se presentó principalmente en Europa donde también fundó escuelas, lo cual marcó el inicio de una red internacional de influencias.

Otros innovadores fueron [Loie Fuller](#), [Maud Allan](#) y [Ruth St. Denis](#) (1879-1968), así como [Ted Shawn](#) (1891-1972). St. Denis y Shawn se inspiraron en la música y otras culturas para inventar “visualizaciones musicales” en las que la danza encarnaba las cualidades de la música. En sus obras montaron coreografías y representaron su interpretación de géneros de danza y rituales de otras culturas, entre ellos los estilos de los nativos americanos, del norte de África, de los españoles y los asiáticos.

Shawn, quien conformara una compañía de bailarines varones, contrajo matrimonio con St. Denis y juntos fundaron la Denishawn School en California (y más tarde en Nueva York) donde buscaron técnicas para la danza que fueran nuevas y naturales en contraposición al ballet. En 1933 Shawn fundó en Massachusetts un retiro para la danza que se convirtió en el evento [Jacob's Pillow Dance Festival](#).

## DE CAMINO AL DESCUBRIMIENTO (1920-1939): LA PRIMERA GENERACIÓN

[Martha Graham](#) (1894-1991), [Doris Humphrey](#) (1895-1958) y [Charles Weidman](#) (1891-1972), discípulos de Denishawn, dejaron la escuela a mediados de la década de 1920 para crear sus propias danzas. Rechazaron el estilo y la filosofía de sus maestros y optaron por crear danzas que fueran tanto un manifiesto personal como una expresión de la vida estadounidense, dos de los temas recurrentes en la danza moderna.

La técnica de Graham ponía énfasis en la contracción y relajación de la respiración, pues entendía que la danza revelaba el “paisaje interior” del alma. Su repertorio incluyó danzas basadas en lo americano, tales como [Frontera](#) y [Primavera en los Apalaches](#), la mitología griega ([Clitemnestra](#)), las emociones ([Lamentación](#)), y la historia ([Diálogo Seráfico](#)). Tanto la compañía como la escuela han seguido funcionando después de su muerte.

Humphrey y Weidman fundaron una escuela y una compañía. La técnica de Humphrey surgió del estudio de la naturaleza. Descubrió el drama de la “caída y la recuperación”, es decir, la respuesta del cuerpo a la gravedad, y elevó a un arte la disciplina de la coreografía en el libro *El Arte de Crear Danzas* ([The Shakers](#)). Humphrey y Weidman se inspiraron en la temática americana ([Lynchtown](#)), y la armonía social (“*New Dance*”).

En Europa, sobre todo en Alemania, el Ausdruckstanz, o la danza de la expresión, cuyos líderes fueron Rudolf von Laban y sus discípulos Kurt Jooss y Mary Wigman, tuvo influencia sobre la danza americana. [Hanya Holm](#) (1893-1992), discípula de Wigman, trajo consigo el estilo al llegar a los EE. UU. en 1931.

En la década de 1930 la danza moderna dejó de ser vanguardia y se convirtió en una forma de arte aceptada. Las universidades la incorporaron a los departamentos de educación física o de artes escénicas. La [Bennington Summer School of Dance](#) de Bennington College en Vermont (1934-1942) fue sede de festivales, un entorno de capacitación para muchos bailarines, coreógrafos y profesores. Louis Horst (1884-1964), director musical y profesor de composición de danza,



# BAM

fue amigo de Martha Graham y enseñó en universidades, escuelas de danza y festivales. Las universidades también fueron pioneras en la comisión y presentación de las danzas. En 1971 la coreógrafa Brenda Way fundó ODC/Dance en el Oberlin College de Ohio antes de trasladarse a San Francisco en 1976.

Durante este mismo tiempo, los afroamericanos estaban forjando una voz singular en la danza moderna. Durante el Renacimiento de Harlem, que también fuera época de relaciones raciales tensas, [Hemsley Winfield \(1906-1934\)](#), [Edna Guy \(1907-1982\)](#) (quien estudiara también en Denishawn) y el sierra leonés [Asadata Dafora \(1890-1965\)](#) coreografiaron, produjeron y presentaron danza, teatro y ópera. En 1931 Winfield y Guy realizaron una presentación en la ciudad de Nueva York titulada *El primer recital de danza negra en América*, donde Dafora destacó influencias africanas en la danza-teatro.

[Katherine Dunham \(1909-2006\)](#) conformó la compañía de danza moderna *Ballet Negre*. Estudió las danzas de la diáspora afrocaribeña, especialmente de Haití. Su técnica influyente surgió de la danza africana. Fundó una escuela que participó activamente en el desarrollo comunitario en East St. Louis, Illinois y llevó al escenario historias de su herencia cultural. Entre otras obras están *L'Ag'Ya*, *Barrelhouse Blues* y la coreografía para la película *Stormy Weather*. Ejerció influencia sobre coreógrafos de tradición negra, tales como [Talley Beatty \(Mourner's Bench\)](#), [Syvilla Fort](#) y [Walter Nicks](#). La técnica de Dunham sigue siendo importante.

A pesar de no ser afroamericana [Helen Tamiris \(1905-1966\)](#) se dio a conocer por su serie coreográfica *Negro Spirituals*. Los discípulos de Holm fundaron la compañía New Dance Group que se centró en la problemática social y que luego se expandió para incluir a Humphrey-Weidman y la tradición negra. El Dance Theater de [Lester Horton \(1906-1953\)](#) se inspiró en los estilos de movimiento de los grupos étnicos en Los Ángeles, California y fue una de las primeras compañías de danza racialmente integradas de los EE. UU.

## LOS MÚLTIPLES ROSTROS DE LA DANZA MODERNA ESTADOUNIDENSE (1940-59): LA SEGUNDA GENERACIÓN

En la década de 1950 los bailarines de las compañías principales fundaron sus propios grupos. En la tradición de Graham se encuentran [Pearl Lang](#), [Sophie Maslow](#) y [Jane Dudley](#); en la de Humphrey-Weidman: José Limón, Sybil Shearer y Katherine Litz; y en la de Holm: Valerie Bettis, Alwin Nikolais y su discípulo Murray Louis.

[José Limón \(1908-1972\)](#) montó para su compañía muchas de las danzas de Humphrey. Se inspiró en su herencia mexicana (*La Malinche*, *Carlota*), pero creó otras obras de importancia como *La Pavana del Moro* y *Hay un Tiempo*. La obra de [Alwin Nikolais \(1912-1993\)](#) y Murray Louis (n. 1926) refleja la influencia alemana de Holm, su maestro, pero es reconocida por la danza-teatro que utiliza accesorios, vestuario, iluminación y otros efectos para la transformación del cuerpo. Otros bailarines, entre los cuales figuran tres de los bailarines principales de Graham: [Merce Cunningham](#), [Erick Hawkins](#) y [Paul Taylor](#) se distanciaron radicalmente de sus raíces.

[Merce Cunningham \(1919-2009\)](#), coreógrafo experimentalista fascinado con la acción, el sonido, el movimiento y lo inesperado, abandonó la compañía de Graham en 1945 y conformó su propia compañía en 1952 donde desarrolló una narrativa independiente de [estilo abstracto](#). Cunningham y el compositor [John Cage](#) introdujeron métodos radicales para crear danzas, tales como el uso de procedimientos aleatorios; la música, el vestuario y la escenografía estaban divorciados del movimiento. Cunningham siguió innovando hasta el final de sus días; a los 90 creó coreografías usando software para generar ideas para el movimiento y música nueva a cargo de Radiohead. Cunningham se presentó por primera vez en Brooklyn Academy of Music en 1952 donde pocos meses antes de su muerte se representó su obra *Casi Noventa*.

[Erick Hawkins \(1909-1994\)](#) desarrolló movimientos inspirados por la naturaleza como una antítesis a la tensión de la técnica de Graham. [Paul Taylor \(n.1930\)](#) desarrolló una técnica de movimientos alargados y fluidos. Sus danzas abarcan una gama ecléctica: abstracta con patrones complejos o lirismo musical, así como narrativas saturadas de ingenio, sátira o serios comentarios sociales y psicológicos.

[Pearl Primus \(1919-1994\)](#) creó danzas ágiles y atrevidas que hablaban de la vida y la cultura afroamericana, tales como *Hard Time Blues*, acerca de la aparcería, y *Fanga*, basada en una danza liberiana tradicional; estudió la danza del oeste de África. [Alvin Ailey](#), inspirado y formado por Dunham y sus colegas, surgió en la década de 1950 y con la colaboración de Carmen De Lavallade conformó la *Alvin Ailey American Dance Company*.

## DICIENDO "NO" A LA DANZA; LA DANZA COMO IDENTIDAD CULTURAL (DÉCADA DE 1960)

La década de 1960 trajo rebelión social a los EE. UU. La danza moderna fue marcada por su influencia y reflejó las tendencias de la época. Algunos de los bailarines de Cunningham, por ejemplo, rechazaron su énfasis en la técnica y se destacaron como figuras posmodernistas.



# BAM

La [Época del Judson](#) (1962-1968) fue de gran influencia y lleva el nombre de la Judson Church en la Ciudad de Nueva York donde se reunían intérpretes de vanguardia. Estos artistas revolucionarios, entre los que figuraban [David Gordon](#), [Yvonne Rainer](#), [Trisha Brown](#), [Steve Paxton](#) y [Deborah Hay](#) participaban en talleres de movimiento dirigidos por el acompañante de Cunningham, Robert Dunn; su primer concierto tuvo lugar en la Judson Church en 1962. Otros coreógrafos de la época fueron [Meredith Monk](#), [Lucinda Childs](#) y [Kenneth King](#).

[Yvonne Rainer](#) (n. 1934) resumió sus inquietudes posmodernistas en su obra de 1965 “[No Manifiesto](#).” El [Trio A](#) de Rainer ejemplifica el minimalismo buscado por los coreógrafos de Judson, quienes cuestionaban la propia naturaleza de la danza y veían el movimiento como vehículo para la resolución de problemas, no para la autoexpresión. Utilizaban personas que no eran bailarines y movimientos cotidianos, y hacían representaciones en espacios no convencionales, desdibujando así los límites entre los intérpretes y la audiencia. Steve Paxton y otros desarrollaron la improvisación por contacto, el intercambio del peso entre los actores.

La década de 1960 generó preguntas: ¿Debería la danza moderna explorar el movimiento, la expresión personal o cultural, la narración de cuentos o los problemas político-culturales? ¿Debería el movimiento ser natural o artificial, diestro y virtuoso?

Los artistas afroamericanos —Ailey, [Donald McKayle](#), Beatty y otros— insistían que la danza era el vehículo para comunicarse con las personas, quienes eran parte del proceso. El movimiento de derechos civiles de la década de 1960 inspiró a los coreógrafos negros, entre ellos [Jeraldine Blunden](#) quien en 1968 fundara la [Dayton Contemporary Dance Company](#). [Eleo Pomare](#), [Rod Rodgers](#), [Ishmael Houston Jones](#), [Blondell Cummings](#) y [Gus Solomons Jr.](#) fueron sin embargo influenciados por Judson.

La compañía de [Alvin Ailey's](#) (1931-1989) alcanzó prominencia en la década de 1960 con su coreografía singular que incorporaba temas históricos y contemporáneos. Desde entonces, el Alvin Ailey American Dance Theater se ha presentado en más de 70 países, incluso como la primera compañía afroamericana que en 1970 representara a los Estados Unidos en Rusia en una gira auspiciada por el Departamento de Estado. Las obras de Ailey acerca de la cultura afroamericana —[Blues Suite](#) y [Revelaciones](#)— condujeron la compañía a la fama. En [Revelaciones](#) se representan las dificultades de la segregación y el rol de la Fe. El repertorio incluye una amplia gama de coreógrafos. Durante más de 50 años,

la compañía y la escuela, The Ailey School, han presentado trabajos de Dunham, Primus, Beatty y McKayle, así como de creadores de danza contemporánea como [George Faison](#), [Camille Brown](#), [Ulysses Dove](#), Jawole Willa Jo Zollar, Ronald K. Brown y Rennie Harris.

La identidad étnica en la danza era una tendencia ascendente. Los discípulos de Graham, Maslow y Lang se inspiraron en la cultura judía, mientras que los asiático-americanos, como [Kei Takei](#), recurrieron a los movimientos y temas japoneses.

## EL MODERNISMO TARDÍO Y LA FUSIÓN DE ESTILOS (DÉCADA DE 1970)

Los experimentalistas de la década de 1960 continuaron su trabajo en la década de 1970. Los miembros de Judson, entre ellos Paxton, Gordon, Rainer y Brown fundaron el grupo Grand Union, extendiendo así la filosofía de Judson. Había dos campos en la danza moderna: los técnicos y los antidanza/técnica. [Lar Lubovitch](#), [Jennifer Muller](#), Lucinda Childs y [Twyla Tharp](#) coreografiaron danzas que requerían técnica. Para otros —Meredith Monk, [Martha Clarke](#), [Elizabeth Streb](#), [Pilobolus](#), y [Anna Halprin](#) — la intención fue reinventar la *idea* de la danza.

Muchos de los coreógrafos de las décadas de 1960 y 1970 que experimentaron con la estética de la no-danza evolucionaron hasta adoptar el movimiento virtuoso, la narrativa y el ballet, entre ellos Brown, Childs y Tharp. ODC/Dance, fue una de las primeras compañías estadounidenses que, tras una época de exploración pedestre, regresó a la técnica virtuosa y al contenido narrativo en la danza de vanguardia.

[Trisha Brown](#) (n. 1936) conformó su compañía en 1970. Su coreografía juguetona e impredecible variaba desde las obras compuestas para lugares específicos hasta la coreografía para óperas completas. Entre sus colaboradores figuran el artista Robert Rauschenberg y la compositora Laurie Anderson.

[Twyla Tharp](#) (n. 1941) volvió a lo que los artistas de Judson habían rechazado —el virtuosismo en la técnica de la danza y la fusión del ballet con la danza moderna. En *Deuce Coupe*, con música *pop* de los Beach Boys, yuxtapuso a seis de los miembros del elenco con 14 bailarines de ballet.

Con la tradición de la danza negra creció el individualismo. La compañía Sounds in Motion, fundada por [Dianne McIntyre's](#) (n. 1946), surgió en la década de 1970 y narraba historias sobre la esclavitud y la migración de los negros al norte a través de la música y el movimiento. Zollar, fundadora de Urban Bush Women, estudió con McIntyre. Entre otras voces fuertes están:



# BAM

[Joel Hall Dancers](#), [Joan Myers Brown \(Philadanco\)](#), [Cleo Parker Robinson Dance Ensemble](#), [Ann Williams \(Dallas Black Dance Theatre\)](#) y [Garth Fagan Dance](#).

## ESTÉTICA E HISTORIAS DE DANZA INDIVIDUALES DIVERSAS (1980 EN ADELANTE)

En las décadas de 1980 y 1990 los coreógrafos modernos se centraron en sus propias historias y cuestiones de identidad o pasaron a un contexto multidisciplinario integrado por textos, música, diseño de escenografía/vestuario y nuevas tecnologías.

La [Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company](#) fue fundada en 1983 con elementos de improvisación por contacto, narrativa personal, comentario social, textos, movimiento puro y mucho más. Muchas de las obras se inspiraron en la historia afroamericana, entre ellas [Fondly Do We Hope... Fervently Do We Pray](#) (acerca del Presidente Abraham Lincoln). Jones abordó temas difíciles; [Still/Here](#) explora la supervivencia ante el SIDA que causó la muerte de Zane.

[Mark Morris](#) (n. 1956) fundó el Mark Morris Dance Group en 1980 y ha sido reconocido por su repertorio diverso y musicalidad. Sus obras abarcan desde solos juguetones a obras abstractas completas y coreografías para ballet y compañías de ópera. Entre las obras completas están [The Hard Nut](#) (una actualización de *El Cascanueces*), [L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato](#) y [Mozart Dances](#).

La danza moderna temprana se definió en oposición al ballet, pero con el paso de los años la danza moderna y el ballet se influenciaron mutuamente. Los coreógrafos modernos principales como Twyla Tharp, Mark Morris y Trisha Brown crean a menudo obras para el ballet y la ópera. En el pasado, los bailarines modernos como Holm y Tamiris hacían coreografías para Broadway; hoy día la danza moderna tiene un impacto renovado en Broadway ya que Twyla Tharp, Garth Fagan, [Karole Armitage](#) y Bill T. Jones están creando coreografías para musicales que son galardonadas.

En la actualidad, muchos de los coreógrafos y las compañías innovadoras —Martha Graham, Merce Cunningham, Paul Taylor, Bill T. Jones/Arnie Zane, Twyla Tharp, Mark Morris, Trisha Brown y Alvin Ailey— continúan ejerciendo influencia. Centenares de coreógrafos de danza moderna crean obras en los EE. UU. y en el extranjero. Entre los creadores estadounidenses más destacados de la danza moderna figuran, entre otros, [Susan Marshall](#), [Sarah Michelson](#), [Bebe Miller](#), [John Jasperse](#), [Eiko & Koma](#), [Wally Cardona](#), [Jane Comfort](#), [David Parsons](#), [David Dorfman](#), [Liz Lerman](#), [Annie B-Parson](#), [Stephen Petronio](#), [Tere O'Connor](#), [Reggie Wilson](#), [Yanira Castro](#), [Miguel Gutierrez](#), [Nora Chipaumire](#), [Kyle Abraham](#), [Aszure Barton](#), [Brian](#)

[Brooks](#), [Rashaun Mitchell](#), [Liz Gerring](#), [Cynthia Oliver](#), [Yasuko Yokoshi](#).

Hoy en día los intercambios internacionales ocurren de forma más rápida, con lo que la danza se enriquece a nivel global. Las influencias de la danza americana incluyen el Butō japonés, la danza-teatro (tanztheater) alemana, la danza clásica de la India, la danza china y el capoeira del Brazil. Los coreógrafos afroamericanos contemporáneos han ampliado su alcance mediante colaboraciones con compañías africanas.

## CONCLUSIÓN: ¿QUÉ ES LA DANZA MODERNA?

El término danza moderna abarca una amplia variedad de estilos y contenidos y algunos de los temas o características han sido recurrentes a lo largo de su historia. De ahí que la danza moderna sea más bien un punto de vista que un vocabulario o estilo de movimiento. Si bien existen preferencias generales para los movimientos —el potencial expresivo del torso o reconocer, en lugar de desafiar, la gravedad— los mismos no son sin embargo universales. La danza moderna no se define en términos del dominio de un vocabulario, sino como un modo de expresión. La innovación, la identidad personal y/o cultural y la pertinencia social son temas resonantes.

El móvil de la coreografía puede ser algo tan sencillo como moverse, contar un cuento o destacar un punto de vista. El género abarca el virtuosismo técnico así como los movimientos cotidianos naturales. La inclusión de la danza moderna incorpora ideas e influencias de otras culturas, y tal como lo deja claro su historia, la danza moderna está en constante movimiento, cambiando y reinventándose, valorando la reinterpretación, la autoexpresión y la innovación a medida que ilumina de forma poderosa la condición humana. Twyla Tharp lo ha definido bien: *“Lo moderno no es menos, lo moderno es más. Es todo cuanto se ha hecho y más.”*



# BAM

## OBRAS DE CONSULTA

- [Acocella, Joan. \*Mark Morris\*. New York: The Noonday Press, 1983, págs. 65-66](#)
- [Bacon, Julie. "Tracing the Language of Bill T. Jones." \[Trazando el lenguaje de Bill T. Jones\] \*The Drama Review\*, Volume 49, Number 2 \(T186\) Summer 2005.](#)
- [Banes, Sally. \*Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance\*. \[Tersícora en zapatillas deportivas: la danza posmodernista\] Boston: Houghton Mifflin Company, 1979.](#)
- [Cass, Joan. \*Dancing through History\*. \[La danza a través de la historia\] New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1993.](#)
- [Cunningham, Merce \(conversaciones con Jacqueline Lesschaeve\). \*The Dancer and the Dance\*. \[El bailarín y la danza\] New York: Marion Boyars Inc., 1985.](#)
- [DeFrantz, Thomas. \*Dancing Revelations: Alvin Ailey's Embodiment of African American Culture\*. \[Bailando Revelaciones: la encarnación de la cultura afroamericana en Alvin Ailey\] New York: Oxford University Press, 2004.](#)
- [Mazo, Joseph H. \*Prime Movers: The Makers of Modern Dance in America\*. \[Los creadores de la danza moderna en América\] New York: William Murrow and Company, Inc., 1977.](#)
- [La serie sobre la danza del PBS en ocho partes. Danza #7 "The Individual and Tradition" \[El individuo y la tradición\]. Producción a cargo de Geoff Dunlop y Jane Alexander. Libreto para el teleprompter por Gerald Jonas & Rhoda Grauer; historia a cargo de Rhoda Grauer; presentador y narrador, Raoul Trujillo., 1993.](#)
- [Penrod, James and Janice Gudde Plastino. \*The Dancer Prepares: Modern Dance for Beginners\*. \[Preparación para bailarines: danza moderna para principiantes\] 1998, Irvine: Mayfield Publishing Company, 1998.](#)
- [Perpener, John O. III. \*African-American Concert Dance: The Harlem Renaissance and Beyond\*. \[Danza concierto afroamericano: el Renacimiento de Harlem y más allá\] 2001, Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2001.](#)
- [Reynolds, Nancy and Malcolm McCormick. \*No Fixed Points: Dance in the Twentieth Century\*. \[Sin punto fijo: la danza en el siglo veinte.\] New Haven: Yale University Press., 2003.](#)

[www.trishabrowncompany.org/](http://www.trishabrowncompany.org/)