BAM

DANCE
MOTION USA

photo: ODC/Dance by Mona Baroudi

আমেরিকান মর্ডান ড্যান্স সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

চারমেইনি প্যাট্রিসিয়া ওয়ারেন, সুজেইন ইয়ংগারমেন, সুসান ইয়্যুংগ

২০১৩

BAM

আমেরিকার DanceMotion USA℠

ড্যান্সমোশন ইউএসএ℠ দ্বারা এই রচনাটি প্রযোজিত করার উদ্দেশ্য হলো বিশ্ববাসীর শ্রোতাগণকে আমেরিকার নৃত্যকলা সম্পর্কে অবগত করানো। DanceMotion USA℠ ব্যুরো হলো আমেরিকার রাজ্যের শিক্ষাগত ও সংস্কৃতি বিষয়ক একটি প্রোগ্রাম, যেটি উপস্থাপনা করেছে BAM (ব্রুকলিন একাডেমি অফ মিউজিক), যাতে বিদেশে শ্রেষ্ঠ আধুনিক আমেরিকান নাচ তুলে ধরার জন্য পারস্পরিক বোঝাপড়ার উন্নয়ন ঘটানো যায়। DanceMotion USA℠ মার্কিন দূতাবাস সহযোগীদের অগ্রণী সাংস্কৃতিক সামাজিক পরিষেবামূলক কার্য এবং কমিউনিটি-ভিত্তিক প্রতিষ্ঠান এবং শিক্ষাগত প্রতিষ্ঠানগুলিকে সাহায্য করার জন্য বিনিময় এবং সংশ্লিষ্টতার আদান প্রদানের জন্য উপযুক্ত বাতাবরণ তৈরী করে। ব্যক্তিগতভাবে এক – অপরের সাথে একক আলাপচারিতা ছাড়াও, সক্রিয় সামাজিক এবং ডিজিট্যাল মিডিয়া উদ্যোগের মাধ্যমে এবং দূতাবাস এবং কনস্যুলেট লাইব্রেরি দ্বারা আয়োজিত শিক্ষাগত সম্পদের মাধ্যমে এই প্রোগ্রামটি বৃহদ্ ভাবে ছড়িয়ে গেছে।

অনুগ্রহ করে আমাদের পরিদর্শন করুন এখানেঃ
dancemotionusa.org

DANCE MOTIONUSA

BAM

লেখকদের সম্পর্কে

চারমেইনি প্যাট্রিসিয়া ওয়ারেন

চারমেইনি প্যাট্রিসিয়া ওয়ারেন হলেন একাধারে সম্পাদনকারী, ইতিহাসবিদ, কনসালট্যান্ট এবং নৃত্য লেখক। এছাড়াও তিনি হান্টার কলেজ, কেন বিশ্ববিদ্যালয়, এম্পায়ার স্টেট কলেজ অনলাইন প্রোগ্রাম সেন্টার ফর ডিস্ট্যান্স লার্নিং এবং জিওফ্রি ব্যালে স্কুলস জ্যাজ এবং সমসাময়িক শিক্ষানবিস প্রোগ্রামের একজন ফ্যাকাল্টি সদস্যা। এছাড়াও দ্য এল্যয় স্কুল এবং দ্য এইলে/ফর্ধাম ইউনিভার্সিটি ড্যান্সের মূল প্রোগ্রামেরও শ্রীমতি ওয়ারেন একজন ফ্যাকাল্টি সদস্যা ছিলেন। তিনি ইতিহাসে হাভার্ড ইউনির্ভাসিটি থেকে পিএইচডি ডিগ্রী এবং নৃত্য গবেষণায় মার্স্টার্স ডিগ্রী, CUNY – সিটি কলেজ থেকে পুনর্গঠন এবং নৃত্যপরিকল্পনা এবং দুটো ব্যাচেলার্স ডিগ্রীঃ যথাক্রমে স্পীচ এণ্ড থিয়েটার/ড্যান্স, এবং অপরটি মন্টক্লেটয়ার স্টেট কলেজ থাকে ইংলিশ ডিগ্রী লাভ করেন।

পশ্চিমা নৃত্য ইতিহাস, আমেরিকান কালো নৃত্যের ঐতিহ্য এবং জামেইকান নৃত্যে দক্ষতাও শ্রীমতি ওয়ারেন হাসিল করেন। বহু বছর ধরে তিনি আর্ন্তজাতিক স্তরে পরিচিত ডেভিড রোজেভ/ REALITY মূলত ১৯৮৯ থেকে ২০০০ অবধি প্রধান প্রধান নিউ ইয়র্কের নৃত্য কোম্পানীগুলির হয়ে প্রদর্শন করেন। তিনি আধুনিক নৃত্যের সাথে সমসাময়িক স্টাইল ও যোগার এক মিশ্রণ ঘটিয়ে এক বিশেষ শ্রেণীর নৃত্যকলার শিক্ষা দেন।

শ্রীমতি ওয়ারেন হারলেম পর্যায়ের নৃত্য সিরিজ, ই-মুভস ও The Wassaic Project Festival -এর নৃত্যের একজন প্রধান কিউরেটার ছিলেন। এছাড়াও শ্রীমতি ওয়ারেন গত দশ বছর ধরে নিউ ইয়ার্ক ড্যান্স এণ্ড পারফরমেন্স এওয়ার্ড কমিটি (BESSIES) –র সদস্যা ছিলেন।

বর্তমানে তিনি অন্যান্য প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান ছাড়াও ড্যান্স ম্যাগাজিন এবং দ্য নিউ ইয়ার্ক আমস্টারডম নিউজের হয়ে লেখালেখির কাজ করেন। হালআমলের তার আর্টিকেল আপনি দেখতে পারেন *JW Marriott* ওয়েবসাইটে এবং BAM' র ১৫০ তম বার্ষিক বই – BAM: স্টিভেন সেরাফিন দ্বারা সম্পাদিত দ্য কমপ্লিট ওয়ার্কস বইতে।

সুজেইন ইয়ংগারমেন,

সুজেইন ইয়ংগারমেন হলেন BAM –এর এডুকেশন এবং নিউম্যানিটিস বিভাগের একজন প্রবন্ধকীয়া পরামর্শদাতা, সেখানে পূর্বে তিনি এডুকেশন এণ্ড ফ্যামিলি প্রোগ্রামিংয়ের ডাইরেক্টার ছিলেন। BAM –এ তার স্থায়িত্বের পূর্বে তিনি ইয়ং অডিয়েন্সেস / নিউ ইয়ার্ক –এর একজন প্রোগ্রাম ডিরেক্টার, ১৯৯৪ সালের ন্যাশনাল মেডাল অফ আর্টস পুরস্কাএর ভূষিত আর্টস-ইন-এডুকেশন প্রতিষ্ঠানের শিক্ষামূলক প্রতিষ্ঠানের একজন আর্টিস্ট ছিলেন, এছাড়াও তিনি লাবান/বার্টেঞ্জেফ ইন্সটিটিয়ুট অফ, মুভমেন্ট স্টাডিজেস একজন অ্যাসিসট্যান্ট ডাইরেক্টার ছিলেন। এর আগে ডঃ ইয়ংগারমেন নিউ ইয়ার্ক বিশ্ববিদ্যালয়ের পারফরমেন্স স্টাডিসের গ্রাজুয়েট ড্যান্স রিসার্স প্রোগ্রাম, গ্রাজুয়েট স্কুল অফ আর্টস এণ্ড সায়েন্স/ Tisch স্কুলে অফ আর্টস এর একজন অ্যাসিসটেন্ট প্রফেসার এবং ডাইরেক্টার ছিলেন। তিনি মাল্টি-ভলিয়্যুম ইন্টারন্যাশনাল এনক্লোপেডিয়া অফ ড্যান্স (অক্সফোর্ড ইউনির্ভাসিটি প্রেস, ১৯৯৮) –এর সম্পাদকীয়া বোর্ডে ছিলেন এবং এই সময়টাতে তিনি শত শত নিবন্ধ চালু এবং সম্পাদনার জন্য দায়বদ্ধ ছিলেন। বার্নাড কলেজ থেকে তিনি বি.এ. পাশ করেন এবং কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয় থেকে কলা নৃত্তাত্বিক গবেষণায় বিশেষজ্ঞ হিসাবে এনথোপলোজিতে পি.এইচ.ডি লাভ করেন। তিনি ইতিহাস এবং নৃত্যের নৃতত্ববিদের ওপর অসংখ্য নিবন্ধ প্রকাশিত করেছেন।

সুসান ইয়্যুংগ

সুসান ইয়্যুংগ হলেন বিএএম-এর পাব্লিকেশন ম্যানেজার, যিনি প্রোগ্রাম প্রযোজনা করেন, সম্পাদকীয় বিষয়বস্তু, এবং বিভিন্ন প্রকল্প, এবং BAM Blog -এর সম্পাদনার কাজ করেন। তিনি বিএএম-এর সহযোগী সম্পাদক ছিলেনঃ দ্য কমপ্লিট ওয়ার্কস নামক বইটি প্রতিষ্ঠানটির ১৫০ বছর পূর্তি উপলক্ষে ব্যাপক সাড়া ফেলেছে এবং পিনা বাউছ এবং বিল টি জোন্স –এর মত প্রতিভাবান শিল্পীদের ওপর অনন্য রচনা প্রকাশ করে। একজন ফ্রিল্যান্সার লেখক হিসাবে নৃত্যের ওপর বিশেষ তীক্ষ্ণ নজর এবং ভিস্যুয়াল আর্ট নিয়ে তিনি Ephemeralist.com –এ একটি ব্লগ তৈরী করেন এবং ড্যান্স ম্যাগাজিন, ওয়েনেটস সানডে আর্টস ব্লগ, ভিলেজ ভয়েস, ব্যালেট – ট্যাঞ্জ (বার্লিন), ব্রুকলিন রেল এবং এছাড়াও আরো প্রচুর সংখ্যক প্রকাশনা ও ওয়েবসাইটে তার অবদান রয়েছে। ইয়্যুংগ বিগত আট বছর ধরে বেসি এওয়ার্ডস কমিটিকে তাঁর পরিষেবা দিয়ে আসছেন, এবং বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুদান ও পুরস্কার প্রদান সংস্থার জন্য ন্যায়নির্ণয় করেছেন।

ভূমিকা

আমেরিকা বড় হয়ে উঠেছে নৃত্যের সাথে। আমেরিকার রাস্তা থেকে মঞ্চ পর্যন্ত, নৃত্য ধরে রাখে প্রতিদিনের ভঙ্গিগুলি, সামাজিক নৃত্যগুলি, সাংস্কৃতিক উপাদানগুলি, সামাজিক ও রাজনৈতিক সমস্যাগুলি, এবং আধ্যাত্মিকতা। স্বাধীনতা, ঝুঁকি নেওয়া, অনুসন্ধান করা, এবং ধৈর্য – এই সূত্রগুলি – আমেরিকার আধুনিক নৃত্যকে আকার দিয়েছে। আমেরিকার আধুনিক নৃত্য সেটির বিচিত্র নড়াচড়ার পরিভাষাগুলি, স্বতন্ত্র নৃত্য পরিকল্পনার ঝোঁক, এবং সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সমস্যাগুলি সহ একটি অপূরণীয় পরশপাথর ও জাতীয় সম্পদ।

১৯০০-র প্রথমদিকে সেটির সূচনা হওয়ার পর থেকে, আমেরিকান আধুনিক নৃত্য একটি সাংস্কৃতিক স্থির-নমুনা থেকেছে এবং ঘরে এবং বিদেশে আমেরিকান সংস্কৃতির একটি গুরুত্বপূর্ণ দূত হয়ে থেকেছে। নৃত্যের এই শৈলীটি উন্নত হয়ে চলেছে যখন প্রজন্মগুলি তাঁদের স্রষ্টাদের কাজের ওপর, অথবা বিরুদ্ধে নবব্যবহার দ্বারা অঙ্কিত একটি বংশ গড়ে তোলার মাধ্যমে। ইতিহাসে যেমন দেখায়, এটি একটি পরিচ্ছিন্নভাবে বর্ণিত শৈলী নয় কিন্তু তার বদলে একটি ক্রমশ বিকশিত হতে চলা মানুষের নড়াচড়া প্রকাশ করার ক্ষমতার উদ্দেশ্যে খোঁজ এবং ভাগ করে নেওয়ার ইচ্ছে।

শুরু (১৯০০-র প্রথমদিকে):
প্রবর্তকরা

বৃহত্তর সাংস্কৃতিক শক্তির সাথে বাঁধা, আমেরিকার আধুনিক নৃত্যের উৎপত্তি হয়েছিল আদর্শবাদীতায় এবং বিদ্রোহে এবং শরীর ও আত্মার মুক্তি, আত্মপ্রকাশের খোঁজে, এবং আমেরিকার বিশাল সম্ভাবনার কাল্পনিক ধারনা দ্বারা পরিচালিত হয়ে। সেটির মূলগুলি দেখা যায় ইসাডোরা ডানকান-এর কাছে (Isadora Duncan) (১৮৭৭-১৯২৭)। ব্যালের জাঁকজমকপূর্ণ পরিবেশনার এবং জনপ্রিয় বিনোদনের বিরুদ্ধে প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত করে, তিনি নড়াচড়ার একটি প্রাকৃতিক ধরন আবিষ্কার করতে সংগ্রাম করেছিলেন এবং নৃত্যকে ধারনা ও আবেগ প্রকাশ করার একটি গুরুগম্ভীর শিল্পে উন্নত করেন। তাঁর নৃত্য সমাজে সংস্কারের সাথে যোগাযোগে ছিল, বিশেষত মহিলাদের অধিকারের ব্যাপারে। যদিও আমেরিকান, ডানকান মুখ্যত ইউরোপে পরিবেশন করতেন যেখানে তিনি স্কুলও প্রতিষ্ঠা করেছিলেন – যা হল প্রভাবগুলির একটি আন্তর্জাতিক যোগাযোগের শুরু।

অন্যান্য আবিষ্কারকদের মধ্যে পড়েন লোই ফুলার Loie Fuller), মড অ্যালান (Maud Allan), এবং রুথ সেইন্ট ডেনিস (Ruth St. Denis) (১৮৭৯-১৯৬৮) এবং টেড শন (Ted Shawn) (১৮৯১-১৯৭২)। সেইন্ট ডেনিস এবং শন "সাংগীতিক চাক্ষুষকরণ" আবিষ্কার করে প্রেরণার জন্যে সঙ্গীত ও অন্যান্য সংস্কৃতির দিকে ঘুরেছিলেন, যেটিতে নৃত্য সংগীতের গুণগুলিকে অন্তর্ভুক্ত করে। তাঁরা নৃত্য পরিকল্পনা করতেন, এবং সফর করতেন, নৃত্যের শৈলী এবং অন্য সংস্কৃতির আচার আচরণের অনুবাদ করতেন, নেটিভ আমেরিকান, উত্তর আফ্রিকী, স্প্যানিশ, এবং এশীয় শৈলীগুলি সহ।

শন, যিনি পুরুষ নর্তকদের একটি সংস্থা তৈরি করেছিলেন, সেইন্ট ডেনিস-কে বিবাহ করেন এবং তাঁরা একসাথে ক্যালিফোর্নিয়ায় (এবং পরে নিউ ইয়র্কে) প্রতিষ্ঠা করেন ডেনিশন স্কুল । তাঁরা "নতুন" এবং "প্রাকৃতিক" নৃত্যশৈলী খুঁজতেন, ব্যালের বিপরীতে। ১৯৩-তে ম্যাসাচুসেটস-এ, শন প্রতিষ্ঠা করেন একটি নৃত্য নির্জনাবাস যেটি হয়ে দাঁড়ায় জেকব'স পিলো ড্যান্স ফেস্টিভাল (Jacob's Pillow Dance Festival)।

আবিষ্কারের পথ (১৯২০-র বছরগুলি
থেকে ৩০-এর বছরগুলি): প্রথম বংশটি

ডেনিশন-প্রশিক্ষিত নর্তকরা মার্থা গ্রাহাম (Martha Graham) (১৮৯৪-১৯৯১), ডোরিস হামফ্রে (Doris Humphrey) (১৮৯৫-১৯৫৮), এবং চার্লস উইডম্যান (Charles Weidman) (১৮৯১-১৯৭২) ১৯২০-র মাঝামাঝি স্কুলটি ছেড়ে চলে যান তাঁদের নিজস্ব নৃত্য তৈরী করার জন্যে। তাঁরা তাঁদের পথপ্রদর্শকদের শৈলী এবং দর্শন প্রত্যাখ্যান করেন, সেই নৃত্য সৃষ্টি করাকে বেছে নেন যেটিতে আধুনিক নৃত্যে দুটি পুনর্ব্যবহৃত বিষয়বস্তু ব্যক্তিগত মতপ্রকাশ এবং আমেরিকান জীবনের একটি প্রকাশ দুটিই হবে।

গ্রাহাম জোর দিয়েছেন নিশ্বাস "নেওয়া" এবং "ছাড়ার" ওপরে, নৃত্য আত্মার "ভেতরের জমিবাগান"-কে প্রকাশ করে বিশ্বাস করে। তাঁর সংগ্রহের মধ্যে পড়ে আমেরিকানা ভিত্তিক নৃত্যগুলি যেমন ফ্রন্টিয়ার (*Frontier*) এবং অ্যাপালেশিয়ান স্প্রিং (*Appalachian Spring*), গ্রীক পুরাণকথা ক্লাইটেমনেস্ট্রা (*Clytemnestra*), আবেগ ল্যামেনটেশন (*Lamentation*), এবং ইতিহাস সেরাফিক ডায়ালগ (*Seraphic Dialogue*)। তাঁর সংস্থা এবং স্কুল তাঁর মৃত্যুর পরেও কাজ করে গিয়েছে।

হামফ্রে এবং ওয়াইডম্যান একটি স্কুল এবং সংস্থা প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। হামফ্রে-র কলাকৌশল বিকশিত হতে থাকে প্রকৃতিকে বিশ্লেষণ করে। তিনি "পড়া ও সুস্থ হয়ে যাওয়া"-তে শরীরের উত্তর মাধ্যাকর্ষণের বিরুদ্ধে নাটক খুঁজে পেয়েছিলেন, দা আর্ট অফ মেকিং ড্যান্সেস বইয়ে নৃত্য পরিকল্পনার বিভাগটিকে উন্নীত করে। হামফ্রে-ওয়াইডম্যান আমেরিকান বিষয়বস্তু ব্যবহার করতেন দা শেকারস (*The Shakers*), সামাজিক সমস্যাগুলি (*Lynchtown*), এবং সামাজিক সম্প্রীতি নিউ ড্যান্স (*New Dance*)-এ।

ইউরোপে, (মুখ্যত জার্মানী), আউসড্রুকসটাঞ্জ (*Ausdruckstanz*), অথবা নৃত্যের প্রকাশ, আমেরিকান নৃত্যকে প্রভাবিত করছিল; প্রবর্তকরা ছিলেন রুডলফ ফন লাবান এবং তাঁর শিক্ষার্থীরা কার্ট জূস ও মেরি উইগমান। উইগমান-এর শিক্ষার্থী, হানয়া হোল্ম (Hanya Holm) (১৮৯৩-১৯৯২) অ্যামেরিকায় এসেছিলেন ১৯৩১-এ, সঙ্গে এই নৃত্যশৈলীটি নিয়ে।

১৯৩০-এর বছরগুলিতে, আধুনিক নৃত্য নবপ্রবর্তিত থেকে মেনে নেওয়া শিল্পের ধরনে রূপান্তরিত হয়েছিল। ইউনিভার্সিটিগুলি সেটিকে শারীরশিক্ষা ও পরিবেশিত কলা বিভাগগুলিতে যোগ করে নিয়েছিল। বেনিংটন সামার স্কুল অফ ড্যান্স (Bennington Summer School of Dance) ভারমন্ট-এ বেনিংটন কলেজে (১৯৩৪-১৯৪২) উৎসব পরিবেশন করত – যেটি বহু নর্তক, নৃত্য পরিকল্পনাকারী, এবং শিক্ষকদের জন্যে ছিল শিক্ষার জমি । লুইস হর্স্ট (১৮৮৪-১৯৬৪), সাংগীতিক পরিচালক ও নৃত্য রচনার শিক্ষক, মার্থা গ্রাহাম-এর কাছাকাছি ছিলেন এবং

BAM

ইউনিভারসিটি, নৃত্যের স্কুল, এবং উৎসবগুলিতে শিক্ষাপ্রদান করতেন। ইউনিভারসিটিগুলিও নৃত্যের প্রতিনিধি ও পরিবেশনকারীদের পথ দেখিয়ে এগিয়ে নিয়ে যাচ্ছিলেন। এসএম নৃত্য পরিকল্পনাকারী ব্রেনডা ওয়ে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন ওডিসি/ড্যান্স (ODC/Dance) ওহায়ো-তে ওবারলিন কলেজে ১৯৭১-এ ১৯৭৬-এ স্যান ফ্রানসিস্কো-তে চলে যাওয়ার আগে।

পাশাপাশি, আফ্রিকী-আমেরিকানরা সৃষ্টি করছিলেন একটি স্বতন্ত্র আওয়াজ আমেরিকান আধুনিক নৃত্যে। হারলেম নবজাগরণ-এর সময়ে, সাম্প্রদায়িক উত্তেজনার একটি সময়ও, হেমসলি উইনফিল্ড (১৯০৬-১৯৩৪), এডনা গাই (১৯০৭-১৯৮২) (Hemsley Winfield (1906-1934), (Edna Guy) (যিনি ডেনিশন-এ ও প্রশিক্ষণ নিয়েছিলেন), এবং সিয়েরা লিওনিয়ান এবং আসাডাটা ডাফোরা (Asadata Dafora) (১৮৯০-১৯৬৫) নৃত্য পরিকল্পনা করেছিলেন, সম্পাদনা করেছিলেন, এবং নৃত্য, নাটক, এবং অপেরা পরিবেশন করেছিলেন। উইনফিল্ড এবং গাই ১৯৩১-এ নিউ ইয়র্ক শহরে দা ফার্স্ট নিগ্রো ড্যান্স রেসাইটাল ইন অ্যামেরিকা নামে একটি পরিবেশনা উপস্থাপন করেছিলেন , এবং ডাফোরা দেখাতেন নৃত্যনাট্যগুলিতে আফ্রিকার প্রভাব।

ক্যাথারিন ডানহ্যাম (Katherine Dunham) (১৯০৯-২০০৬) প্রতিষ্ঠা করেছিলেন ব্যালে নেগরে নামে একটি আধুনিক নৃত্য সংস্থা। তিনি ক্যারিবিয়ান-আফ্রিকীর মানুষের নৃত্যের ব্যাপারে গবেষণা করেছিলেন, বিশেষত হাইতি-র। তাঁর প্রভাবশালী কলাকৌশল আফ্রিকী নৃত্যকে ব্যবহার করেছিল; তিনি একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেছিলেন যেটি পূর্ব সেইন্ট লুইস, ইলিনয়-এ জনসমাজের উন্নতিতে সক্রিয় থাকত, এবং মঞ্চে তাঁর ঐতিহ্যের কাহিনী নিয়ে এসেছিলেন। উদাহরণগুলির মধ্যে পড়ে লা'আগ'ইয়া (*L'Ag'Ya*), ব্যারেলহাউস ব্লুস (*Barrelhouse Blues*), এবং স্টরমি ওয়েদার (*Stormy Weather*) চলচ্চিত্রটির নৃত্য পরিকল্পনা। তিনি নৃত্য পরিকল্পনাকারী-দের ওপর কৃষ্ণাঙ্গ ঐতিহ্যের প্রভাব ফেলেছিলেন যেমন ট্যালি বিটি (Talley Beatty), মোরনার্স বেঞ্চ (Mourner's Bench), সিল্ভিয়া ফোর্ট (Syvilla Fort), এবং ওয়ালটার নিক্স (Walter Nicks)। ডানহ্যাম-এর কলাকৌশল এখনো গুরুত্বপূর্ণ থেকে গেছে।

হেলেন টামিরিস (*Helen Tamiris*) (১৯০৫-১৯৬৬), আফ্রিকী-আমেরিকান না হয়েও তাঁর নৃত্য পরিকল্পনার অনুষ্ঠান নিগ্রো স্পিরিচুয়ালস (*Negro Spirituals*)-এর জন্য বিখ্যাত ছিলেন । হোল্মস-এর শিক্ষার্থীদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত দা নিউ ড্যান্স গ্রুপ জোর দিত সামাজিক সমস্যাগুলির ওপর। দলটি ছড়িয়ে পড়ে হামফ্রি-ওয়াইডম্যান এবং কৃষ্ণাঙ্গ ঐতিহ্যকে যুক্ত করেছিল। লেস্টার হরটন (Lester Horton) (১৯০৬-১৯৫৩) ড্যান্স থিয়েটার ব্যবহার করত লস এঞ্জেলস, ক্যালিফোর্নিয়া-র শ্রেণী দলের নড়াচড়ার শৈলীগুলিকে, এবং ইউএস-এর সাম্প্রদায়িকভাবে-অঙ্গীভূত নৃত্য সংস্থাগুলির প্রথমগুলির মধ্যে একটি ছিল।

আমেরিকান আধুনিক নৃত্যের বহু মুখাবয়ব
(১৯৪০-এর বছরগুলি থেকে ৫০-এর বছরগুলি):
দ্বিতীয় প্রজন্মটি

১৯৫০-এর বছরগুলিতে, গুরুত্বপূর্ণ সংস্থাগুলির নর্তকরা দল গঠন করেছিলেন। গ্রাহাম ঐতিহ্যে, এগুলির মধ্যে পড়ে: পার্ল ল্যাং (Pearl Lang), সোফি মাসলো (Sophie Maslow), এবং জেন ডাডলি (Jane Dudley); হামফ্রে-ওয়াইডম্যান ঐতিহ্যে: হোসে লিমন, সিবিল শিয়েরার, এবং ক্যাথারিন লিটজ; এবং হোল্ম ঐতিহ্যে: ভ্যালারি বেটিস, অ্যালুইন নিকোলাই, এবং তাঁর শিক্ষার্থী মুরে লুইস।

হোসে লিমন (José Limón) (১৯০৮-১৯৭২) তাঁর সংস্থাতে বহু হামফ্রে নৃত্য পরিবেশন তৈরী করেছেন। লিমন ব্যবহার করতেন তাঁর মেক্সিকান ঐতিহ্য (লা মালিঞ্চে, কারলোটা); অন্যান্য বিখ্যাত কাজগুলির মধ্যে পড়ে দা মুর'স পাভানে (*The Moor's Pavane*) এবং দেয়ার ইস আ টাইম (*There is a Time*)। অ্যালউইন নিকোলাই (Alwin Nikolais) (১৯১২-১৯৯৩) এবং মুরে লুইস (বি. ১৯২৬)-এর কাজগুলি প্রতিফলন করে তাঁদের শিক্ষক হোল্ম-এর জার্মান প্রভাবের, কিন্তু তারা জনপ্রিয় ছিলেন নৃত্য নাটকে সরঞ্জাম, পোশাক, আলোর ব্যবহার, এবং কৌশলের ব্যবহার শরীরকে বদলে ফেলার জন্যে। অন্যান্যরা তাঁদের নৃত্যের শিকড় থেকে আমূলভাবে সরে গিয়েছিলেন। তাঁদের মধ্যে মুখ্য হলেন গ্রাহাম-এর তিনজন বড় নর্তকরা: মার্স কানিংহ্যাম (Merce Cunningham), এরিক হকিন্স (Erick Hawkins), এবং পল টেলর (Paul Taylor)।

মার্স কানিংহ্যাম (Merce Cunningham) (১৯১৯-২০০৯), একজন অনুসন্ধানকারী যিনি মুগ্ধ ছিলেন চালনা, শব্দ, নড়াচড়া, এবং অপ্রত্যাশিত বিষয়ে, যিনি জার্মানী ছেড়ে ছিলেন ১৯৪৫-এ এবং তাঁর নিজের সংস্থা খুলেছিলেন ১৯৫২-তে একটি কাহিনী-স্বাধীন বস্তুনিরপেক্ষ (abstract style) শৈলী গঠন করতে। কানিংহ্যাম এবং রচয়িতা জন কেজ (John Cage) প্রবর্তন করেছিলেন মৌলিক প্রণালী নৃত্য তৈরী করার জন্যে, যেমন সুযোগ ব্যবস্থা ব্যবহার করে। সংগীত, পোশাক, এবং মঞ্চের পরিকল্পনাকে নড়াচড়া থেকে বিচ্ছেদিত করে দেওয়া হয়েছিল। কানিংহ্যাম উদ্ভাবন করে চলছিলেন শেষ পর্যন্ত, ৯০ বছর বয়সে, কম্প্যুটার সফটওয়ার ব্যবহার করে নড়াচড়ার ধরন, এবং রেডিওহেড দ্বারা নতুন সংগীত তৈরী করার জন্যে। ১৯৫২-তে বি এ এম-এ কানিংহ্যাম প্রথম পরিবেশন করেন, যেটি পরিবেশন করে কানিংহ্যাম-এর নিয়ার্লি নাইনটি (*Nearly Ninety*) ২০০৯-এ তাঁর মৃত্যুর কয়েক মাস আগে।

এরিক হকিন্স (Erick Hawkins) (১৯০৯-১৯৯৪) প্রকৃতি থেকে অনুপ্রাণিত হওয়া নড়াচড়া, গ্রাহাম-এর কলাকৌশলের উত্তেজনার একদম বিপরীত নড়াচড়া গঠন করেছিলেন। পল টেলর (Paul Taylor) (বি. ১৯৩০) শুরু করেছিলেন স্বাধীনভাবে প্রভাবিত হওয়া, ভারসাম্যহীন নড়াচড়াসহ একটি কলাকৌশল। তাঁর নৃত্যগুলি একটি সারগ্রাহী মাত্রাতে বিস্তৃত হয়; বস্তুহীনের সাথে জটিল উদাহরণ অথবা সাংগীতিক ভাবাবেগময়তা, একইসাথে রসিকতা, বিদ্রূপ, অথবা গুরুগম্ভীর সামাজিক ও মানসিক বক্তব্য সহ আখ্যানে ভরা।

পার্ল প্রিমাস (Pearl Primus) (১৯১৯-১৯৯৪) তৈরী করেছিলেন নমনীয় ও দুঃসাহসী নৃত্য আফ্রিকী-আমেরিকান ঐতিহ্য ও জীবনের কথা বলে, যেমন হার্ড টাইম ব্লুস (*Hard Time Blues*) ভাগচাষের ব্যাপারে এবং ফাঙ্গা (*Fanga*), একটি চিরাচরিত লাইবেরিয়ান নৃত্যের ওপর ভিত্তি করে তৈরী করা; তিনি পশ্চিম আফ্রিকী নৃত্য পড়েছিলেন। ডানহ্যাম ও তাঁর সঙ্গীদের দ্বারা উদ্দীপিত অথবা শিক্ষিত হয়ে, অ্যালভিন আইলি (Alvin Ailey)

BAM

১৯৫০-এ উঠে এসেছিলেন, যিনি কারমেন ডে লাভালেড-এর সাথে যুক্ত হয়ে অ্যালভিন আইলি অ্যামেরিকান ড্যান্স কোম্পানী তৈরী করেছিলেন,।

নৃত্যকে এবং সাংস্কৃতিক পরিচিতি হিসেবে নৃত্যকে "না" বলুন (১৯৬০-এর বছরগুলি)

১৯৬০এর বছরগুলি ইউএস-এ তে নিয়ে এসেছিল সামাজিক বিদ্রোহ। আধুনিক নৃত্য এটি প্রতিফলন ও প্রভাবিত করত। কিছু কানিংহ্যাম নর্তকরা, উদাহরণস্বরূপ, কলাকৌশলের ওপর তাঁর জোর দেওয়াকে প্রত্যাখ্যান করে দিয়েছিলেন, এবং আধুনিক-পশ্চাৎ হিসেবে উঠে এসেছিলেন।

প্রভাবশালী জাডসন পিরিওড (Judson Period) (১৯৬২-১৯৬৮) নামাঙ্কিত ছিল নিউ ইয়র্ক শহরে জাডসন চার্চ জায়গার ওপর যেখানে পরীক্ষামূলক পরিবেশনকারীরা কাজ করতেন। এই বিপ্লবীরা, ডেভিড গর্ডন (David Gordon), য়িভন রেইনার (Yvonne Rainer), ট্রিশা ব্রাউন (Trisha Brown), স্টিভ প্যাক্সটন (Steve Paxton,), এবং ডেবোরাহ হেয় (Deborah Hay), একত্রে এসেছিলেন নড়াচড়ার কর্মশালায় কানিং হ্যাম-এর সাথী রবার্ট ডান দ্বারা পরিচালিত হয়ে, তাঁদের প্রথম কন্সার্ট উপস্থাপন করেছিলেন ১৯৬২-তে জাডসন চার্চে। অন্যান্য নৃত্য পরিকল্পনাকারীদের মধ্যে ছিলেন মেরেডিথ মঙ্ক (Meredith Monk), লুসিনডা চাইল্ডস (Lucinda Childs), এবং কেনেথ কিং (Kenneth King)।

য়িভন রেইনার (Yvonne Rainer), (বি. ১৯৩৪) তাঁর ১৯৬৫-র "নো ম্যানিফেস্টো ("No Manifesto")-তে আধুনিক-পশ্চাৎ সমস্যাগুলিকে সমষ্টি করেছিলেন। রেইনার-এর ট্রিও এ (*Trio A*) ন্যূনতমতা ব্যাখ্যা করে যেটি জাডসন নৃত্য পরিকল্পনাকারীরা খুঁজেছিলেন; তাঁরা প্রশ্ন করেছিলেন নৃত্যের মূল ধারনাকে, এবং নড়াচড়াকে অসুবিধের মীমাংসা হিসেবে দেখেছিলেন, আত্মপ্রকাশ হিসেবে নয়। তাঁরা নৃত্যশিল্পী নন এমন ব্যক্তিদের, দৈনন্দিন নড়াচড়ার ব্যবহার করেছিলেন, এবং অগতানুগতিক স্থানে পরিবেশন করতেন পরিবেশনকারীদের নিজেদের মধ্যে এবং দর্শকদের মধ্যে সীমারেখাকে মুছে দিয়ে। স্টিভ প্যাক্সটন এবং অন্যরা সৃষ্টি করেছিলেন সংস্পর্শ প্রত্যুতপন্নতা – নড়াচড়া করা নর্তকদের মধ্যে ওজনের দেওয়া এবং নেওয়া করে।

১৯৬০-এর বছরগুলি প্রশ্ন তুলেছিল: আধুনিক নৃত্যের কি নড়াচড়া নিয়ে, ব্যক্তিগত অথবা সামাজিক মতপ্রকাশ নিয়ে, কাহিনী বলা নিয়ে, অথবা রাজনৈতিক/ঐতিহ্যের সমস্যা নিয়ে গবেষণা করে উচিৎ? নড়াচড়া কি প্রাকৃতিক অথবা কৃত্রিম (দক্ষ এবং বিশুদ্ধ) হওয়া উচিৎ?

আফ্রিকী-আমেরিকানরা – আইলি, ডোনাল্ড ম্যাককেয়েল (Donald McKayle), বিটি, এবং অন্যান্যরা – জোর দেন যে নৃত্যর কাজ মানুষের কাছে যোগাযোগ করা, যারা এই প্রক্রিয়াটির অংশ ১৯৬০-এর বছরগুলিতে মানবিক অধিকারের বিদ্রোহ নৃত্য পরিকল্পনাকারীদেরকে উৎসাহ দিয়েছিল, যেমন জেরাল্ডাইন ব্লানডেন (Jeraldyne Blunden), যিনি ১৯৬৮-তে ডেয়টন কন্টেম্পোরারী ড্যান্স কোম্পানী (Dayton Contemporary Dance Company) প্রতিষ্ঠা করেছিলেন । এলেও পোমারে (Eleo Pomare), রড রজার্স (Rod Rodgers), ইশমায়েল হিউস্টন জোনস (Ishmael Houston Jones), ব্লন্ডেল কামিংস (Blondell Cummings), এবং গাস সলমনস জুনিয়র (Gus Solomons Jr.), কিন্তু ছিলেন জাডসন দ্বারা প্রভাবিত।

১৯৬০-এর বছরগুলিতে, অ্যালভিন আইলি (১৯৩১-১৯৮৯)-র সংস্থা তাঁর স্বতন্ত্র নৃত্য পরিকল্পনার জন্যে ঐতিহাসিক ও আধুনিক বিষয়বস্তুর ব্যবহারের জন্যে সুপ্রতক্ষ্য হয়ে উঠেছিল। তখন থেকেই, অ্যালভিন আইলি অ্যামেরিকান ড্যান্স থিয়েটার ৭০-এর বেশি দেশে পরিবেশনা করেছে, প্রথম আমেরিকান-আফ্রিকী সংস্থা হিসেবে ১৯৭০-এ রাজ্য সরকারের ব্যায়ভারে রাশিয়াতে একটি সফর করা সহ। আফ্রিকী আমেরিকানদের ঐতিহ্যের ওপর আইলি-র কাজ – ব্লু সুইট (*Blues Suite*) এবং রেভেলেশানস (*Revelations*) – খ্যাতি নিয়ে এসেছিল। রেভেলেশানস দেখায় পৃথককরণের টানাপড়েন এবং বিশ্বাসের ভূমিকা। রেপার্টরিটিতে আছে একটি বিশালভাবে ছড়ানো নৃত্য পরিকল্পনাকারীরা। ৫০-এর বেশি বছর ধরে, সংস্থাটি এবং আইলি স্কুল পরিবেশন করেছে ডানহ্যাম, প্রাইমাস, বিটি, এবং ম্যাক কেয়েল-এর কাজ, এবং আধুনিক নৃত্য প্রতিষ্ঠাতাদের কাজগুলি, জর্জ ফাইজন, ক্যামিলি ব্রাউন, ইউলিসিস ডাভ যেমন জাওল উইলা জো জোলার, রোনাল্ড কে. ব্রাউন, এবং রেনী হ্যারিস-এর মত জর্জ ফেএসএম নৃত্য পরিকল্পনাকারীদের কাজগুলি।

নৃত্যে সহজাত পরিচিতি একটি বৃদ্ধিপ্রাপ্তপ্রবণতা ছিল। গ্রাহাম শিক্ষার্থীরা মাসলো এবং ল্যাং ব্যবহার করতেন ইহুদী সংস্কৃতি, এবং কেই টাকেই (Kei Takei) –এর মত এশীয় আমেরিকানরা দেখাতেন জাপানি নড়াচড়া এবং বিষয়বস্তু।

বিলম্বিত-আধুনিককাল এবং মিশে যাওয়া শৈলীগুলি (১৯৭০-এর বছরগুলি)

১৯৬০-এর পরীক্ষামূলক অনুসন্ধানকারীরা ১৯৭০-এর বছরগুলিতেও চালিয়ে গিয়েছিলেন। প্যাক্সটন, গর্ডন, রেইনার, এবং ব্রাউন সহ জাডসন সদস্যরা ছিলেন দা গ্র্যান্ড ইউনিয়ন, জাডসন-এর দর্শনকে যারা এগিয়ে নিয়ে গিয়েছিলেন। দুটি দল ছিল আধুনিক নৃত্যের: কলাকৌশল, এবং নৃত্য/কলাকৌশল-বিরোধী। লার লুভোভিচ (Lar Lubovitch), জেনিফার মুলার (Jennifer Muller), লুসিনডা চাইল্ডস, এবং ট্বাইলা থার্প (Twyla Tharp) পরিকল্পনা করতেন হত এমন নৃত্য যাতে কলাকৌশলের প্রয়োজন। অন্যদের জন্যে – মেরেডিথ মঙ্ক, মার্থা ক্লার্ক (Martha Clarke), এলিজাবেথ স্ট্রেব (Elizabeth Streb), পিলোবোলাস (Pilobolus), এবং অ্যানা হালপ্রিন (Anna Halprin) – উদ্দেশ্যটি ছিল নৃত্যের ধারনা-টিকে পুনরুদ্ভাবন করা।

১৯৬০-৭০-এর বছরগুলিতে বহু নৃত্য পরিকল্পনাকারীরা যারা গবেষণা করছিলেন অনৃত্যের সৌন্দর্যগুলি চলে যায় বিশুদ্ধ নড়াচড়া, কাহিনী, এবং ব্যালে-তে, যাদের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ব্রাউন, চাইল্ডস, এবং থার্প। ওডিসি/ড্যান্স "ছিল সর্বপ্রথম আমেরিকান সংস্থাগুলির মধ্যে একটি যারা ফিরে এসেছিলেন বিশুদ্ধ কলাকৌশল এবং কাহিনীর বিষয়বস্তু পরীক্ষামূলক নৃত্যে।

BAM

১৯৭০-এ ট্রিশা ব্রাউন (Trisha Brown) (বি. ১৯৩৬) প্রতিষ্ঠা করেছিলেন তাঁর সংস্থা। তাঁর খেলাচ্ছলের, অপ্রত্যাশিত নৃত্য পরিকল্পনা থাকত স্থান-নির্দিষ্ট কাজ থেকে পরিকল্পিত পুরো দৈর্ঘ্যের অপেরা পর্যন্ত। যৌথ কাজগুলির মধ্যে পড়ে শিল্পী রবার্ট রাউশেনবার্গ এবং রচয়িতা লওরি অ্যান্ডারসন।

ট্যাইলা থার্প (Twyla Tharp) (বি. ১৯৪১) ফিরিয়ে এনেছিলেন জাডসোনাইটদের দ্বারা যা প্রত্যাখ্যান করা হয়েছিল – নৃত্যের কলাকৌশলে বিশুদ্ধতা, ব্যালের সাথে আধুনিক নৃত্যের সমন্বয়। ডিউস ক্যু, যা বীচ বয়েস-দের পপ সংগীতের ওপর তৈরী করা, পাশাপাশি স্থাপন করেছিল ছয়টি সংস্থার সদস্যদের এবং ১৪জন ব্যালে নর্তকদের।

কৃষ্ণাঙ্গদের নৃত্য ঐতিহ্যে, ব্যক্তিতন্ত্র গড়ে উঠেছিল। ডায়ান ম্যাকিন্টায়ার (Dianne McIntyre's) (বি. ১৯৪৬)-এর সংস্থা সাউন্ডস ইন মোশান ১৯৭০-এর বছরগুলিতে উঠে এসেছিল, কাহিনী শুনিয়ে (দাসত্ব, কৃষ্ণাঙ্গদের উত্তরের অভিপ্রয়াণ) সংগীত ও নড়াচড়ার মাধ্যমে। জলার, আর্বান বুশ উওমেন-এর প্রতিষ্ঠাতা, ম্যাকিন্টায়ার-এর সাথে পড়েছেন। অন্য দৃঢ় আওয়াজের মধ্যে পড়ে জোয়েল হল ড্যান্সার্স (Joel Hall Dancers), জোয়ান মায়ার্স ব্রাউন (ফিলাড্যান্কো) (Joan Myers Brown (Philadanco), ক্লিও পার্কার রবিনসন ড্যান্স অন্সাম্বল (Cleo Parker Robinson Dance Ensemble), অ্যান উইলিয়ামস (ড্যালাস ব্ল্যাক ড্যান্স থিয়েটার) (Ann Williams (Dallas Black Dance Theatre)), এবং গার্থ ফেগান ড্যান্স (Garth Fagan Dance)।

বহুমুখী সৌন্দর্য্যবোধ এবং ব্যক্তিগত ইতিহাস নৃত্য করা (১৯৮০-এর বছরগুলি পশ্চাৎ)

১৯৮০-৯০-র বছরগুলিতে, আধুনিক নৃত্য পরিকল্পনাকারীরা জোর দিয়েছেন তাঁদের নিজেদের ইতিহাসের ওপর এবং স্বপরিচয়ের ওপর, অথবা সরে গিয়েছেন একটি বহুমুখী বিষয়বস্তুতে কাহিনী, সংগীত, মঞ্চ/পোশাক পরিকল্পনা, এবং নতুন প্রযুক্তি-র সাথে।

বিল টি. জোনস/আর্নি জেন ড্যান্স কোম্পানী (Bill T. Jones/ Arnie Zane Dance Company)-টি তৈরী হয়েছিল ১৯৮৩-তে সংযোগের তাৎক্ষণিক ব্যবহার সহ, ব্যক্তিগত কাহিনী, সামাজিক বক্তব্য, মুদ্রিত অংশ, বিশুদ্ধ নড়াচড়া, এবং আরো অনেক কিছুর উপাদান নিয়ে। অনেক কাজ আফ্রিকী-আমেরিকান ইতিহাস ব্যবহার করে ফন্ডলি ডু উই হোপ...ফেরভেন্টলি ডু উই পে *(Fondly Do We Hope... Fervently Do We Pray)* (ইউএস রাষ্ট্রপতি আব্রাহাম লিঙ্কন-এর ওপর)। জোনস কঠিন বিষয়গুলি নিয়ে কাজ করতেন; স্টিল হিয়ার *(Still/Here)* খোঁজেন এইডস-এর মুখে বাঁচার বিষয়টি (যেটি জেইন-এর জীবন নিয়েছিল)।

মার্ক মরিস (বি. ১৯৫৬) (Mark Morris) ১৯৮০-তে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন মার্ক মরিস ড্যান্স গ্রুপ এবং এটি সম্মানিত এটির বহুমুখী সংগ্রহের জন্যে এবং এটির সংগীতের জন্যে। তাঁর কাজ খামখেয়ালী একক নৃত্য থেকে পূর্ণদৈর্ঘ্যের বস্তুহীন পরিবেশনা পর্যন্ত থাকত, নৃত্য পরিকল্পনাতে ব্যালে এবং অপেরা সংস্থাগুলি। পূর্ণদৈর্ঘ্যের পরিবেশনা গুলির মধ্যে পড়ে দা হার্ড নাট (দা নাটক্র্যাকার-এর একটি আধুনিকীকরণ) *(The Hard Nut)*, লা'অ্যালেগ্রো, ইল পেনসেরোসো এড ইল মডেরাটো *(L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato)*, এবং মোতজার্ট ড্যান্সেস *(Mozart Dances)*.

প্রথমদিকের আধুনিক নৃত্য নিজেকে বর্ণনা করেছে ব্যালের বিপরীতে কিন্তু পরপর দশকগুলিতে, আধুনিক নৃত্য এবং ব্যালে একে অপরকে প্রভাবিত করেছে। মুখ্য আধুনিক নৃত্য পরিকল্পনাকারীরা যেমন ট্যাইলা থার্প, মার্ক মরিস, এবং ট্রিশা ব্রাউন প্রায়শই পরিবেশনা ব্যালে এবং অপেরার জন্যে তৈরী করতেন। পূর্বে, আধুনিক নর্তকরা যেমন হোল্ম এবং টামিরিস নৃত্য পরিকল্পনা করেছেন ব্রডওয়ে-র জন্যে, আজকের দিনে আধুনিক নৃত্য একটি নতুনভাবে প্রভাব ফেলে ব্রডওয়ে-তে যখন ট্যাইলা থার্প, গার্থ ফেগান, ক্যারোল আর্মিটাজ (Karole Armitage), এবং বিল টি। জোনস তৈরী করছেন পুরষ্কার-জেতা নৃত্য পরিকল্পনা গীতিনাট্যের জন্যে।

আজকের দিনে, বহু নতুন নৃত্য পরিকল্পনাকারী এবং সংস্থা – মার্থা গ্রাহাম, মার্সে কানিংহ্যাম, পল টেলর, বিল টি. জোনস/আআরনি জেইন, ট্যাইলা থার্প, মার্ক মরিস, ট্রিশা ব্রাউন, এবং অ্যালভিন আইলি – প্রভাব ফেলা চালিয়ে যাচ্ছেন। শয়ে শয়ে আধুনিক নৃত্য পরিকল্পনাকারীরা ইউএস এবং বিদেশে কাজ সৃষ্টি করে চলেছেন। লক্ষনীয় আমেরিকান আধুনিক নৃত্য সৃষ্টিকারীদের মধ্যে পড়েন সুসান মার্শাল (Susan Marshall), সারা মিচেলসন(Sarah Michelson), বেব মিলার, (Bebe Miller), জন জ্যাস্পার্স (John Jasperse), এইকো এন্ড কোমা, (Eiko & Koma), ওয়ালি কার্ডোনা (Wally Cardona), জেন কম্ফর্ট(Jane Comfort), ডেভিড পার্সন্স (David Parsons), ডেভিড ডর্ফম্যান (David Dorfman), লিজ লেরমান (Liz Lerman), অ্যানি বি. পারসন (Annie B-Parson), স্টিফেন পেত্রোনিও (Stephen Petronio), টেরে অ'কনার (Tere O'Connor), রেজি উইলসন (Reggie Wilson), ইয়ানিরা কাস্ত্রো (Yanira Castro), মিগেল গুটিরেজ (Miguel Gutierrez), নোরা চিপাওমায়ার (Nora Chipaumire), কাইল আব্রাহাম (Kyle Abraham), আসজুরে বার্টন (Aszure Barton), ব্রায়ান ব্রুকস (Brian Brooks), রাশাওন মিচেল (Rashaun Mitchell), লিজ গেরিং (Liz Gerring), সিন্থিয়া অলভার (Cynthia Oliver), ইয়াসুকো ইয়কোশি(Yasuko Yokoshi) এবং আরো অনেকে।

আজ আন্তর্জাতিক বিনিময় বেড়ে গিয়েছে যা নৃত্যের পৃথিবীকে আরো সমৃদ্ধ করেছে। আমেরিকান নৃত্যের প্রভাবে অন্তর্ভুক্ত জাপানী বুটো, জার্মান ট্যাঞ্জথিয়েটার, ঐতিহ্যবাহী ভারতীয় নাচ, চীনা নাচ, এবং কাপোইরা। বর্তমানের কৃষ্ণকায় নৃত্য পরিকল্পনাকারীরা তাদের ব্যাপ্তি বৃদ্ধি করেছেন, আফ্রিকান কোম্পানিদের সাথে সহযোগিতায়।

উপসংহার: আধুনিক নৃত্য কি?

আধুনিক নৃত্য কথাটি সম্পৃক্ত করে বিস্তৃত ধরনের শৈলী এবং বিষয়বস্তুকে; কিছু বিষয়বস্তু অথবা চরিত্রাবলী সেটির ইতিহাসে বারংবার ফিরে আসে। যেটি উঠে আসে সেটি হল

BAM

আধুনিক নৃত্য একটি নড়াচড়ার পরিভাষা অথবা শৈলীর চেয়ে বেশি একটি মানসিকতা। নড়াচড়ার সাধারণ পছন্দগুলি আছে – শরীরের প্রকাশকারী ক্ষমতা অথবা মাধ্যাকর্ষণকে মেনে নেওয়া অস্বীকার করার চেয়ে – কিন্তু এমনকি এগুলিও সর্বব্যাপী নয়। একটি পরিভাষাকে মুখস্থ করা দিয়ে আধুনিক নৃত্যকে বর্ণনা করা হয় না, কিন্তু তা করা হয় প্রকাশের একটি ভঙ্গি হিসেবে। উদ্ভাবন, ব্যক্তিগত এবং/অথবা ঐতিহ্যের পরিচিতি, এবং সামাজিক গুরুত্বপূর্ণতা বারংবার ব্যবহৃত বিষয়বস্তু।

নৃত্য পরিকল্পনা করার মুখ্য অনুপ্রেরণা শুধুমাত্র নড়াচড়ার জন্যে, একটি গল্প বলার জন্যে, অথবা একটি মত জানানোর জন্যে হতে পারে। শৈলীটি মেনে নেয় প্রযুক্তিগত বিশুদ্ধতা এবং প্রাকৃতিক, প্রতিদিনের নড়াচড়াগুলি। আধুনিক নৃত্যের অন্তর্ভুক্তিকরণ অন্য সংস্কৃতির ধারনা এবং প্রভাবগুলি যোগ করে ব্যবহার করে। এটির ইতিহাস যেমন পরিষ্কার দেখায়, আধুনিক নৃত্য ক্রমাগত বয়ে চলেছে, নিজেকে বদল করে করে এবং পুনরায় আবিষ্কার করে করে, বারবার করা তর্জমাগুলিকে, আত্মপ্রকাশ এবং উদ্ভাবনকে মূল্য দিয়ে, যখন সেটি শক্তিশালীভাবে মানুষের অবস্থাটিকে আলোকিত করে তোলে। ট্বাইলা থার্প এটির সংক্ষিপ্তসার করেছেন: *"আধুনিক কম নয়, আধুনিক হচ্ছে বেশি। সেটির সবকিছু যা করা হয়েছে অধিকন্তু।"*

অভিধানগুলি

আকোসেলা, জোয়ান। *মার্ক মরিস।* নিউ ইয়র্ক: দা নুনডে প্রেস, ১৯৮৩, পিপি. ৬৫-৬৬

Acocella, Joan. *Mark Morris.* New York: The Noonday Press, 1983, pp. 65-66

বেকন, জুলি। "ট্রেসিং দা ল্যাঙ্গুয়েজ অফ বিল টি. জোনস।" *দা ড্রামা রিভিউ,* খন্ড ৪৯, নং ২ (টি১৮৬) সামার২০০৫।

Bacon, Julie. "Tracing the Language of Bill T. Jones." *The Drama Review*, Volume 49, Number 2 (T186) Summer 2005.

বেনস, স্যালি। *টার্পসিচোর ইন স্নিকার্স: পোস্ট মডার্ন ড্যান্স।* বস্টন: হিউটন মিফলিন কোম্পানী, ১৯৭৯।

Banes, Sally. *Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1979.

ক্যাস, জোয়ান। *ড্যান্সিং থ্রু হিস্ট্রী।* নিউ জার্সি: প্রেন্টিস হল, ইংক, ১৯৯৩।

Cass, Joan. *Dancing through History*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1993.

কানিং হ্যাম, মার্সে (জ্যাক্লিন লেশশেইভ-এর সাথে কথোপকথনে)। *দা ড্যান্সার এন্ড দা ড্যান্স।* নিউ ইয়র্ক: মারিয়ন বয়ার্স ইংক।, ১৯৮৫।

Cunningham, Merce (in conversation with Jacqueline Lesschaeve). *The Dancer and the Dance*. New York: Marion Boyars Inc., 1985.

ডেফ্রানস, টমাস। *ড্যান্সিং রেভেলেশনস: অ্যালভিন আইলি'স এম্বডিমেন্ট অফ আফ্রিকান অ্যামেরিকান কালচার।* নিউ ইয়র্ক: অক্সফর্ড ইউনিভারসিটি প্রেস, ২০০৪।

DeFrantz, Thomas. *Dancing Revelations: Alvin Ailey's Embodiment of African American Culture*. New York: Oxford University Press, 2004.

মাজো, জোসেফ এইচ. *প্রাইম মুভার্স: দা মেকার্স অগ মডার্ন ড্যান্স ইন অ্যামেরিকা।* নিউ ইয়র্ক: উইলিয়াম মরোও এন্ড কোম্পানী, ইংক।, ১৯৭৭।

Mazo, Joseph H. *Prime Movers: The Makers of Modern Dance in America.* New York: William Murrow and Company, Inc., 1977.

পিবিএস এইট-পার্ট-সিরিজ ড্যান্সিং। ড্যান্সিং#৭ "দা ইন্ডিভিজুয়াল এন্ড ট্র্যাডিশন। জিওফ ডানলপ এবং জেইন অ্যালেজান্ডার দ্বারা প্রযোজিত। টেলিস্ক্রিপ্ট জেরাল্ড জোনাস এবং রোডা গ্রউয়ার দ্বারা; কাহিনী রোডা গ্রউয়ার ; নিমন্ত্রাতা এবং বক্তা, রাউল ট্রুহিলো।, ১৯৯৩।

PBS Eight-Part Series *Dancing. Dancing #7* "The Individual and Tradition. Produced by Geoff Dunlop and Jane Alexander. Telescript by Gerald Jonas & Rhoda Grauer; story

BAM

by Rhoda Grauer; host and narrator, Raoul Trujillo., 1993.

পেনরড, জেমস এ্যান্ড জ্যানিস গাড্ডে প্লাস্টিনো। *দা ড্যান্সার প্রিপেয়ার্স: মডার্ন ড্যান্স ফর বিগিনার্স*। ১৯৯৮, আরভিন: মেফিল্ড পাব্লিশিং কোম্পানী, ১৯৯৮।

Penrod, James and Janice Gudde Plastino. *The Dancer Prepares: Modern Dance for Beginners*. 1998, Irvine: Mayfield Publishing Company, 1998.

পারপেনার, জন ও. III. *অ্যাফ্রিকান-অ্যামেরিকান কন্সার্ট ড্যান্স: দা হারলেম রেনেইসা এ্যান্ড বিয়ন্ড*। ২০০১, আরবানা এ্যান্ড শিকাগো: ইউনিভারসিটি অফ ইলিনয় প্রেস, ২০০১।

Perpener, John O. III. *African-American Concert Dance: The Harlem Renaissance and Beyond*. 2001, Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2001.

রেলন্ডস, ন্যান্সি এ্যান্ড ম্যালকম ম্যাকরমিক। *নো ফিক্সড পয়েন্টস: ড্যান্স ইন দা টোয়েন্টিয়েথ* সেঞ্চুরি। নিউ হেভেন: ইয়েল ইউনিভারসিট্য প্রেস।, ২০০৩।

Reynolds, Nancy and Malcolm McCormick. *No Fixed Points: Dance in the Twentieth Century*. New Haven: Yale University Press., 2003.

www.trishabrowncompany.org/